

## TERCEIRA MARGEM

## APRESENTAÇÃO

*Os artigos reunidos neste número da Revista Terceira Margem provêm de leituras-críticas atentas às provocações de idéias desencadeadas pela flexão literária da palavra em sua multifacetada correspondência com outras artes. Mediante a aplicação e o reavivamento de diversos suportes metodológicos e instrumentais teóricos, tais artigos deixam claro como cada novo percurso de aventura da crítica – ao assumir o desafio de investigar os jogos de convivência das artes – é levado a enfrentar novas discussões acerca das operações estéticas com que os imaginários de diferentes culturas e épocas buscaram/buscam vivenciar a polivalência da linguagem emitida pelos achados poéticos de todas as formas de arte.*

*Assim sendo, com este volume, chegam às mãos dos leitores dez textos inéditos, cujas modalidades de interpretação contribuem para o fortalecimento das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura da UFRJ, que agrupam investidas de estudos sobre os dispositivos do pensamento por meio do qual a relação do artista com a linguagem sugere ao crítico não apenas a tarefa de historiar pareceres sobre as artes, mas também o compromisso de contribuir para a preservação histórica das mesmas, num esforço de sutileza e convívio que se aproximam da concepção que estimula Ferreira Gullar a dizer que “preservar a natureza da obra de arte (...) é vê-la como criação desinteressada e expressão de intuições e descobertas poéticas, o que implica sutil e demorado trabalho com a linguagem”.*

**Luiz Edmundo Bouças Coutinho**

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura